
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918561 7

C H E R O U V R I E R   E D M O N D

LE ROI DES MIMES

P I A N O-V O C A L   S C O R E


LIBRARY
APR 16 1969
UNIVERSITY OF TORONTO

OUVERTURE.

Maestoso sostenuto.

PIANO.

pp

pp

p

f *p* *poco f* *p* *f* *mf* *cresc.* *ff* *slargando.* a tempo. *p* *p*








pp


pp
rall.
poco
a
poco.
pp


All.o vivo.
f


p
f


p
p




p


p




p




p


mf






ff


p
ff


p


ff





ff ff

sf

sf

8

8

Plus lent.

sf

sf

pp

pp

Tranquillo.

p

pp

sf

p


f
p
p




1º tempo.
p
p


p

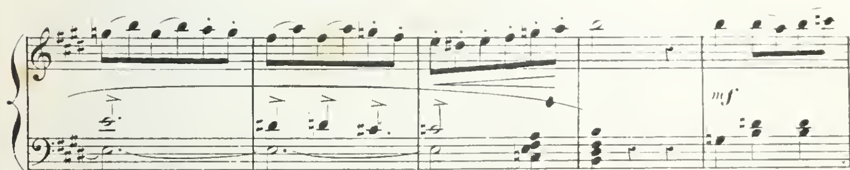


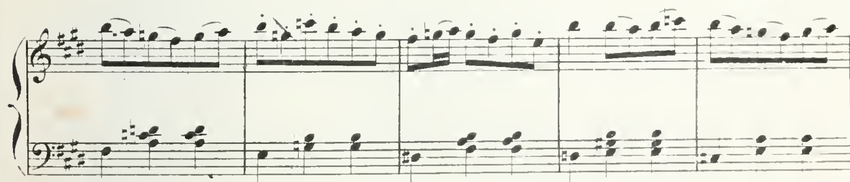

p


p




p


mf




ff

ff

p *ff*

p *ff*

ff

ff

8

8

Mod.^to^

8

slargando.

ff

8

8

8

ff

8

animato.

8

ff

8

pressez peu à peu *cre - - scen - - do.*

CHŒUR DE SOLDATS.

Nº 1.

Allegro non troppo.

JONAS

CHŒUR TENORS.

BASSES

Allegro non troppo.

PIANO.

tr

f

ff

tr

tr

Ténors.

ff A _ vant la ba _ tail _ le, Ça fai_sons, ça faisons ri _

p uniss.

CHŒUR.

Basses.

ff A _ vant la ba _ tail _ le, Ça fai_sons, ça faisons ri _

p uniss.

ff

p

pail _ le S'il faut que l'on aille Af_fron _ ter, af_fronter la

_ pail _ le S'il faut que l'on aille Af_fron _ ter, af_fronter la

mort A _ vant la ba _ tail _ le Ça fai_sons, ça faisons ri _

mort A _ vant la ba _ tail _ le Ça fai_sons, ça faisons ri _

_ pail le S'il faut que l'on aille Affron _ ter, affronter la mort

_ pail _ le S'il faut que l'on aille Affron _ ter, affronter la mort. En

mf uniss.

uniss.

f Buvons. buvons,

sol_dats, en frè res Bu_vons dans ces ver _ res L'ou_bli des mi _

f

mf

f

buvons, le mépris du sort, En sol _ dats, en

uniss.

_ sè _ res, Le mé_pris du sort, *mf* Bu_vons a _

f

f

mf

Le mé_

frè _ res Bu_vons dans ces ver _ res L'ou_bli des mi _ sè _ res,

_ mis buvons, bu vons a _ mis, buvons, buvons a _ mis, buvons,

mf

1rs Ténors.

pris du sort, Le mépris, le mépris du sort, Buvons, bu

2ds Ténors.

Le mépris du sort *f* Le mépris, le mépris du sort, Buvons, bu_

uniss.

Le mépris du sort *f* Le mépris, le mépris du sort, Buvons, bu_

ff

tr

1rs et 2ds Ténors. uniss.

_vons, buvons, bu_vons, bu_vons, buvons et chan_tons, buvons, bu_

uniss.

1res Basses

_vons, buvons, bu_vons, bu_vons, buvons et chan_tons, buvons, bu_

2des Basses.

vons, buvons, bu_vons, bu_vons, et chan_tons, buvons, bu_

tr

_vons, buvons, bu_vons, bu_vons, buvons et chan_tons, Bu_

_vons, buvons, bu_vons, bu_vons, buvons et chan_tons, Bu_vons

_vons, buvons, bu_vons, bu_vons, et chan_tons, Bu_vons

tr

ff

_vons, bu vons, bu_vons, buvons, bu _ vons.

bu_vons, bu_vons, buvons, bu _ vons.

bu_vons, bu_vons, buvons, bu _ vons.

ff

JONAS.

1° tempo.

Fê_

p *Un peu retenu*

p

1° tempo.

p

J. _ tez, fê _ tez en _ co _ re ce breu_va _ ge

J. Qui vous don_ne _ ra du cou _ ra _ ge, Bu_

mf

p

J. _vez, bu_vez ce vin joy_eux et clair, Bu_vez, bu_

mf *f*

J. _vez car je le vends fort cher En soldats, en frè_res Bu_

p

J. _vez dans vos ver_res L'ou_bli des mi_sè_res Le mé_

J. _pris du sort.

Basses. uniss.

mf En soldats, en frè_res Bu_

p

uniss.

mf En soldats, en frères Bu_vous dans nos

_vous dans nos ver_res

1rs Ténors.

ver_res Le mé_pris du sort Le mé_pris, le mé_

2ds Ténors.

ver_res Le mépris du sort, Le mépris,

uniss.

Le mépris du sort, Le mépris,

Élargissez

_pris du sort Buvons, bu_vons, buvons, bu _ vons.

Larghetto non troppo.

Le mepris du sort Buvons, bu_vons, buvons, bu _ vons.

uniss.

Le mepris du sort Buvons, bu_vons, buvons, bu _ vons.

Élargissez.

ff Larghetto non troppo.

JONAS. Recit.

J. Mais voici l'ins _ tant Par_tez gai_ment mon ca_ma _

Recit.

J. _ ra _ de Allons, al _ lons encore u _ ne ra _ sa _ de.

Moderato.

Moderato.

ff

mf

f

tr tr tr

tr tr tr

tr tr

p

tr tr

COUPLETS.

Nº 2.

Allegretto.

JONAS.

SPIAGUDRY.

CHŒUR: TÉNORS. BASSES.

PIANO. Allegretto.

Entourez d'un cercle de fer Ce roi des mines de l'en_fer, Ce roi des mi_ _ nes de l'en_fer Mourez pour la cau_se com_mu_ne Dont j'at tends honneur et for_tu_ne, Dont j'at_tends_

J. — honneur et for _ tu _ ne Ah! — ah! — ah! —

p

J. — ah! ah! comme on ri _ ra Quand on tien _ dra, Quand on tien _

f *p*

J. _ dra Ce bri _ gand là, Quand on tien _ dra — Ce bri _ gand

p

J. là, — Comme on ri _ ra Quand on tien _ dra Quand on tien _

J. _ dra Ce bri gand là Comme on ri _ ra Quand on tien _ dra Ce bri _ gand

p

Un peu retenu.

J.
f
sec.
SPIAGUDRY.
mf
là Quand on tien_dra Ce brigand là là Comme on ri_

f
sec.
Comme on ri_ra, Comme on ri_ra la

uniss.
f
sec
Comme on ri_ra, Comme on ri_ra la

Un peu retenu

f
fp p

S.
_ra Quand on tien_dra Quand on tien_dra Ce brigand là Comme on ri

S.
_ra Quand on tiendra Quand on tien_dra ——— Quand on tien_

CHŒUR.
p
C'est le bouffon, c'est le bouffon, c'est Spiagu_dry

p
C'est le bouffon, c'est le bouffon, c'est Spiagu_dry

p
p

JONAS. Récit

S. dra Ce brigand là. *f* Paix donc! à tes refrains fais trè_ve Et per_

ff *f* *f*

J. _mets que j'a_chè_ve

SPIAGUDRY.

p Vraiment vous le pou_vez sei_

tr tr *f* *p*

S. _gneur Je vous le p... mets de grand cœur.

rit.

Allegretto.

Allegretto.

rall.

p

JONAS. piqué.

f Al_lez tri_om_pher ou mou_rir En vous je mets mon a_ve_

J. _nir, En vous je mets ______ mon a_ve_nir

f

mf *p*

J. Cou_rez rem_por_ter la vic_toi_re Qui me vau_dra pro_fit et

J. gloi_re, Qui me vau_dra ______ pro_fit et

J. gloi_re Ah! ___ ah! ___ ah! ___ ah!

p

J. ah! Comme on ri_ra Quand on pen_dra, Quand on pen_dra Ce bri_gand

p

J. là, Quand on pen_dra ______ Ce brigand là. ______

J.

Comme on ri - ra Quand on pen - dra, Quand on pen - dra Ce brigand

J.

là, Comme on ri - ra Quand on pen - dra Ce bri-gand la

CHŒUR

f Comme on ri -

uniss.

f Comme on ri -

p

f

Allegro risoluto.

J

f

Quand on pen-dra Ce brigand là.

- ra Comme on ri - ra!

- ra Comme on ri - ra!

Allegro risoluto.

ff

Ténors. unis. f Bra_vant la mi _ trail _ le Sol _ dats, à la ba _ tail _ le Il faut que l'on aille Af_fron_ter, affronter la mort Bra _ vant la mi _ trail_le Sol_dats, à la ba _ tail _ le Il

Basses. unis. f Bra_vant la mi _ trail _ le Sol _ dats, à la ba _ tail _ le Il faut que l'on aille Af_fron_ter, affronter la mort Bra _ vant la mi _ trái _ le Sol_dats, à la ba _ tail _ le Il

_fant que l'on aille Af_fron _ ter, affronter la mort

uniss.

mf

_fant que l'on aille Af_fron _ ter, affronter la mort Dé _

ff

uniss.

f Marchons marchons

_po_sons_ nos ver _ res Pour al_ler_ en frè _ res Bra _

f

mf uniss.

marchons Et les coups du sort, Dé _

f

ver les co _ le _ res Et les coups du sort,

mf

f

f

_po_sons_ nos ver _ res Pour al_ler_ en frè _ res Bra _

uniss.

p Déposons nos verres Pour aller en frè _ res

mf

1.ers Ténors.

ver les co - lè - res Et les coups du sort Et les

2.es Ténors.

ver les co - lè - res Et les coups du sort

uniss.

Braver les co - lè - res Et les coups du sort

coups et les coups du sort Partons, par - tons, partons, par -

Et les coups et les coups du sort Partons par - tons, partons, par -

Et les coups et les coups du sort Partons par - tons, partons, par -

tons, partons mes a - mis, par - tons partons par -

tons, partons mes a - mis, par - tons partons par -

partons mes a - mis, par - tons

tons, par - tons par - tons partons par -

-tons, partons, par - tons, partons, ______ mes amis par - tons, mar -

-tons, partons, par - tons, partons, ______ mes amis par - tons, mar -

partons, ______ mes amis par - tons, marchons

-tons, partons, par - tons, par-tons par - tons, marchons

tr

ff

..chons, - par - tons, par - tons, partons, par - tons! ______

-chons, par - tons, par - tons, partons, par - tons! ______

ff

partons marchons partons, par - tons! ______

8

ff

QUATUOR ET CHANSON SUÉDOISE.

N° 3.

Moderato.

CHRISTEL. *p* L'é_trange et bizarre a_ven_

ELPHÉGE. *p* L'é_trange et bizarre a_ven_

JONAS. *p* L'é_trange et bizarre a_ven_

SPIAGUDRY. *p* L'é_trange et bizarre a_ven_

Moderato.

PIANO. *p*

C. _tu _ _ re Il s'en est peu fal_lu je

E. _tu _ _ re Il s'en est peu fal_lu je

J. _tu _ re Da_me qui par_cou_rez ces

S. _tu _ re Ces traits, cet air, ces traits, cet air et cet_te

p

C crois, Il s'en est peu fal_lu je crois Quelle ne de_vint La cap_

E crois, Il s'en est peu fal_lu je crois Que je ne fos_se la cap_

I bois Dans ma retrai_te simple et

S voix C'est bien el_le, tout me - l'as_

C _tu - re Des mi_neurs qui peuplent ces

E _tu - re Des mi_neurs qui peuplent ces

I su - re Cal_mez le trouble où je vous

S _su - re! Oui c'est bien el_le, C'est bien el_le que je

C. bois.

E. bois. Il s'en est

détaché.

J. vois! Da_me qui parcou_rez ces bois Cal_mez le trouble où je vous

S. vois. Ces traits, cet

C. Qu'i_ci vo_tre cœur vo_tre

E. peu fal_lu je crois, Il s'en est peu fal_lu je

J. vois, Cal_mez le trouble où je vous vois,

S. air, oui, c'est bien

C. cœur se ras_su_re, se ras_su_re

E. crois, Oui, je le crois Que je ne

J. où je vous vois Cal_mez le trouble où je vous

S. el_le que je vois, que je vois! Ces traits, cet

C. Cal_mez, cal_mez le trouble où

E. fus_se la cap_tu_re Des mi_neurs, des mi_neurs

J. vois, Cal_mez le trouble où je vous vois,

S. air, oui, c'est bien

A.

C. je vous vois, où je vous vois, Calmez le trouble

E. qui peuplent ces bois Quel_le fra_

J. Cal_mez le trouble où je vous vois, Cal_mez le

S. el_le que je vois, que je vois, oui, c'est bien

C. où je vous vois, Cal_mez le trouble où je vous

E. _yeur, quel_le fra_yeur, quel_le fra_

J. trouble où je vous vois, Cal_

S. el_le, oui, c'est bien el_le que je

C. *f* vois. où je vous vois, où je vous

E. _yeur! Calmons le trouble où je me vois. Cal_mons le trouble où je me

J. _mez letrouble où je vous vois, Cal_

S. vois, oui c'est bien el_le, el _ _le que je

tr *tr*

f

C. *p rit.* vois. Quelle frayeur calmez le trouble où je vous

E. *p rit.* vois Quelle frayeur Calmons letrouble où je me

J. *p rit.* _mez Calmez le trou_ble où je vous

S. *p rit.* vois. Ces traits, cet air c'est el_le que je

tr *tr*

rall.

rall.

C. *f* vois, où je vous vois, *p* où *rall.* je vous

E. *f* vois, où je me vois, *p* où je *rall.* me

J. *f* vois, où je vous vois, *p* où je *rall.* vous

S. *f* vois, oui que je vois, *p* oui, c'est el - le *rall.* que je

f *rall.*

C. *rall.* vois

E. *rall.* vois

J. *rall.* vois

S. *rall.* vois, oui, c'est bien el - le que je vois.

rall. *p*

p

CHRIS. (1er Couplet)

Dans la mon_ta_gne Je suivais gaiment mon chemin J'en_tends des cris la peur me g_gne

Moderato.

Plus vite.

Mais chassant mon effroi soudain Ma voix ré_son_ne Et je fre_don_ne, Ma voix ré_son_ne Et je fre_don_ne Comme un doux signal, Comme un doux si_gnal Je fredonne comme

cre_scen_do.

animez peu a peu.

rit.

pp rit.

Un poco lento.

un doux signal cet air là. *f* Ah!

Un poco lento.

(Écho)

pp Ah!

Dans l'o_ra_ge Du cou_ra_ge, Doux présa_ge Qui tou_jours di_ra Que le beau temps reviendra. Dans l'o_ra_ge Du cou_rage Doux présa_ge Qui tou_jours di_ra Que le b au temps reviendra.

C. *f*
Ah!

fp
fp

C.
ah! ah! ah! *f* ah!

Allegro.
ELPH. *mf* La

Allegro.
fp

E.
mort et la tem - pê - - te Qui mena-çait ma

fp *f*

E.
tê - - te Tout se calme et s'ar - rê - - te Mineurs sont loin dé-

fp *fp*

CHRIS. *mf*

La mort et la tem_pê_ _ _ te

E. *mf*

jà. La mort et la tem

fp

C. *slargando.*

Tout se calme et s'ar_rête Et fiè_re je ré_

E. *slargando.*

_pê_ _ _ te Tout se calme et s'ar_rê _ te

rall. *slargando.*

C.

_pê _ te Et fiè_re je ré_pè _ te:

E.

Et fière el_le ré _ pè _ te ré _ pè _ te:

Un poco lento.

CHRIST.

C.

Ah!

Un poco lento.

fp

(Écho)

C.

pp Ah!

pp

pp

C. *pp*

Dans l'o_ra_ge Du cou_rage Doux pré_sa_ge Qui toujours di_ra Que le beau

ELPH.

p

Ah! ah! ah! ah!

JONAS. *pp*

Ce récit est vraiment étonnant

SPIAG. *pp*

Ce récit est vraiment étonnant

pp

C. temps revien - dra. *p* Ah! ——— ah! ——— *ff* ah!

E. ah! ——— *p* Dans l'o - ra - ge Du cou - ra - ge Doux pré - sa - ge Qui tou - jours di - ra Que le beau temps re - vien - dra *ff* ah!

J. Surprenant *pp* Ce récit est vraiment Étonnant Surprenant *ff* ah!

S. Surprenant *pp* Ce ré - cit est vrai - ment Éton - nant Surprenant. *ff* ah!

ROMANCE.

N° 4.

CHRISTEL.

PIANO.

p

pp

Ah! si tu l'avais vu Chance_lant ____ é_per_du Me

p

p

dire, _ Ouvrez de grâ_ce Ils sont là sur ma tra_ce, Ils sont

animato.

animato.

là sur ma tra_ce Ouvrez ____ de grâce_ou_vrez! N'au_

suivez.

moins vite.

f *suivez.* *p* *moins vite.*

G.

rais-tu pas, dis moi, Sans lutte et crain _ te vai _ ne. D'u_ne pitié sou_

p

_dai _ ne Su _ bi *rall.* la sainte loi. *p* Plus lent. Car c'est barba_

Plus lent.

rall.

suivez.

p

pp

_ri _e De fer_mer son cœur A la voix qui cri _e Ouvrez au mal_

_heur. Car c'est barba _ ri _e De fermer son cœur

8

p

a tempo.

C. A la voix qui cri_e Ou_vrez au mal_

8

a tempo.

mf

C. _heur

1^r Tempo.

p

2e COUPLET.

p

C. Ah! si tu l'avais vu Pâ_le, trem_blant, é_

p

Animez.

C. _mu Me ré_pè_ter je t'ai_me!

p

Animez.

C.

M'ai_me_ras-tu de mê_me M'ai_me_ras-tu de

p

rit.

Moins vite. p

mê_me Je t'ai_ _me! oui, je t'ai_me! Qui n'aurait à son

f p p

tour Com_pris rien qu'à l'en_ten_dre Qu'il

rall.

fallait bien lui ren_dre Ten_dres_se pour amour.

rall. suivez. p p

p Plus lent.

C. Car c'est barba - ri - e De fer-mer son cœur — A la voix qui

Plus lent.

pp

pp

C. pri - e A-vec tant d'ar-deur. Car c'est barba - ri - e De fermer son

8

p

C. cœur A la voix qui pri - e a - vec tant

8

a tempo.

C. d'ar - deur.

a tempo.

mf

FINAL.

Nº 5.

Allegro non troppo.

CHRISTEL.

ELPHÉGE.

(Otto tire son épée)

OTTO.

Allegro non troppo.

PIANO.

p

p

(Otto pousse un cri et laisse tomber son épée)

sec. a tempo. mf

p

p

OTTO _ Ah! le misérable!

Christel!



6
6
6
p
mf





Allegretto.
(Christel sort de l'auberge)
p
p
p
f
f



sf
sf



sf
sf



Un peu retenu.
sf
p
p

OTTO.

Ah! je me meurs!

CHRIS.

Ciel! queviens-je d'en _ tendre? Cette

p

Animez.

C.

voix Je ne puis m'y mé_pren _ dre C'est lui! c'est

f

ELPH.

Quel gémissement!

OTTO.

Christel! ___

Animez.

p

p

C.

à volonté.

a tempo.

lui! ah! ___ c'est mon amant! Ot_

8

Vivace.

ff

f sec.

C.

_to! Ot _ to Dieu tout puissant! Bles_sé, mourant peut - ê _tre.

a tempo.

p

OTTO (d'une voix affaiblie)

C'est toi Christel Ah! sous les coups d'un traite, De Magnus,

CHRIST

De Magnus! de Magnus!

OTTO.

je viens de tomber Et je

sens que je vais succom_ber,

CHRIS.

Au se_cours! au se_cours! ah! ma_da_

à volonté.

suivez.

Allegro animato ma non troppo.

_me Si vous a_vez, si vous avez quel_que pi_tié dans l'â_me Si ja_

Allegro animato ma non troppo.

C. _mais vous a_vez ai_mé Ne m'a_ban_don_nez pas, Ne m'aban_don_nez pas Sauvez-le! sauvez-le! oui, sauvez-le!

cre - scen - do.

f *ff*

8

a piacere a tempo.

suivez. a tempo. *p* *pp*

ELPH. Pau_vre fem_me

OTTO Sous tes bai_sers je me sens ra_ni_mé.

CHRIS. Jo_nas, ve_nez mon Dieu! se_ra t-il temps en_co_re

JONAS

Qu'y-a-t-il? *f* Ciel!

ELPH

Cet or est à toi si tu peux le sau_ver.

JONAS.

Hé_las!

CHRIS.

Par pi_tié! sauvez le! ah! ma_da_me! Si vous_a_vez, si vous avez quel_que pi_tié dans l'â_me Si ja_mais vous a_vez ai_mé Ne m'a_ban_don_nez pas, Ne

p *p* *à volonté.* *suivez.* a tempo. *p* *p* a tempo.

cre scen

à volonté

m'a_ban_don_nez pas Sauvez le! sauvez le! Oui, sau_vez -le!

8

do ff suivez.

OTTO_Christel les instants sont précieux.

pp retenu

p

CHRISTEL_Adieu Madame, attendez-moi, je reviens!

(Christel à peine sortie est entourée par les soldats)

ff Allegro vivace.

CHRIS. Au secours!

f

ELPHÉGE. Cette voix!

f

JONAS. C'est celle de Christel!

ELPHÉGE Que se passe t'il?

MAGNUS _ Veuillez dire à l'amant de cette femme etc.

ff

ELPHÉGE. C'est moi qui l'y conduirai.

ff Allegro.

ff

8-

Fin du 1[er] Acte.

ENTR'ACTE ET CHŒUR.

Nº 6.

Maestoso.

MAGNUS.

CHŒUR.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Maestoso.

PIANO.

ff

p

p

ff

p

p

Allegro.

mf

cresc.

Soprani.

Ténors.

CHŒUR.

f

Fai_

Basses.

slargando.

molto.

Moderato.

f

Fai _ sons chère li _ e Qu'i _ ci tout s'ou _ bli _ e

_sons chè_re li _ _ e Qu'i _ ci tout s'ou _ bli _ _ e Hor _

f

Fai_sons chè_re li _ _ e Qu'ici tout s'ou _ bli _ _ e

tr

ff Moderato.

tr

Hor_mis la fo_li_e Rei_ne du plai_sir

_mis la fo_li_ _e Rei_ne du plai_sir Fai_

Hor_mis la fo_li_ _e Rei_ne du plai_sir

Fai_sons chère li_e Qu'i_ci tout s'ou_bli_e

_sons chè_re li_ _e Qu'i_ci tout s'ou_bli_ _e Hor_

Faisons chè_re li_ _e Qu'i_ci tout s'ou_bli_ _e

tr *ff* *tr*

Hor_mis la fo_li_e Rei_ne du plai_sir

_mis la fo_li_ _e Rei_ne du plai_sir Fai_

Hor mis la fo_li_ _e Rei_ne du plai_sir

tr

Fai _ sons chère li _ e Qu'i _ ci tout s'ou _ bli _ e

_ sons chè _ re li _ _ _ e Qu'i _ ci tout s'ou _ bli _ _ e Hor _

Faisons chè _ re li _ _ _ e Qu'i _ ci tout s'ou _ bli _ _ e

tr

ff

tr

Hor _ mis la fo _ li _ e Rei _ ne du plai _

_ mis la fo _ li _ _ _ e Rei _ ne du plai _

_ Hor mis la fo _ li _ _ _ e Rei _ ne du plai _

_ sir Fai _ sons chère li _ e Qu'i _

_ sir Fai _ sons chè _ re li _ _ _ e Qu'i _ ci tout s'ou _

_ sir Faisons chè _ re li _ _ _ e Qu'i _ ci tout s'ou _

tr

ff

tr

-ci tout s'ou - bli - e Hor - mis la fo - li - e
-bli - - e Hor - mis la fo - li - - e
-bli - - e Hor - mis la fo - li - - e
p
Rei - ne du plai - sir O nuit sois plus len - te
Rei - ne du plai - sir O nuit sois plus len - te
Rei - ne du plai - sir O nuit sois plus len - te
p
A sui - vre la pen - te Où toute ombre en - chan - te
A sui - vre la pen - te Où toute ombre en - chan - te
A sui - vre la pen - te Où toute ombre en - chan - te

Notre ar_dent dé _ sir O nuit sois plus len _ te

Notre ar_dent dé _ sir O nuit sois plus len _ te

Notre ar_dent dé _ sir O nuit sois plus len _ te

A sui _ vre la pen_ _te Ou tout ombre en _ chan _ te

A sui _ vre la pen_ _te Ou tout ombre en _ chan _ te

A sui _ vre la pen_ _te Ou tout ombre en _ chan _ te

Notre ar _ dent dé _ sir

Notre ar _ dent dé _ sir

Notre ar _ dent dé _ sir

slargando.

Fai _ sons chère li _ e

Fai _ sons chè _ re li _ _ _ e Qu'i _

Fai _ sons chè _ re li _ _ _ e

Qu'i _ ci tout s'ou _ bli _ e Hor _

_ ci tout s'ou _ bli _ _ e Hor _ mis la fo _

_ _ Qu'i _ ci tout s'ou _ bli _ _ e Hor _ mis la fo _

_ mis la fo _ li _ e Rei _ ne du plai _ sir

_ li _ _ e Rei _ ne du plai _ sir Fai _

_ li _ _ e Rei _ ne du plai _ sir

Faisons chère lie Qu'i-ci tout s'oubli-e Hor-mis la fo-li-e Rei-ne du plai-sir.

-sons chère li-e Qu'i-ci tout s'ou-bli-e Hor-mis la fo-li-e Rei-ne du plai-sir.

Fai-sons chère li-e Qu'i-ci tout s'ou-bli-e Hor-mis la fo-li-e Rei-ne du plai-sir.

p

MAGNUS.

Récit.

mf

Jusqu'au jour je vous tiendrai

rit.

fp

M. tê_te Chers compa_gnons de ma gai_té Que cha_cun avec moi ré_

M. _pè _ te Que cha_cun a_vec moi ré_pè _ te Plaisir a_

M. _mour et li_ber_té.

CHŒUR.

Soprani. *f* Que cha_

Ténors. *f* Que cha_

Basses. *f* Que cha_

mf suivez.

ff


1rs Soprani.
_cun a_vec lui ré_pè _ te Plaisir a_mour ——— et li_ber_

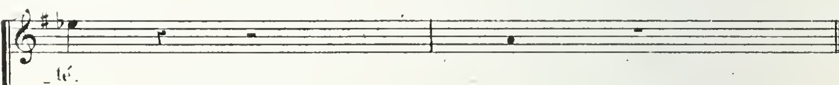

2es Soprani.
_cun a_vec lui ré_pè _ te Plaisir amour et li_ber_


1rs Ténors.
_cun a_vec lui ré_pè _ te Plaisir a_mour ——— et li_ber_


2es Ténors.
_cun a_vec lui ré_pè _ te Plaisir amour et li_ber_

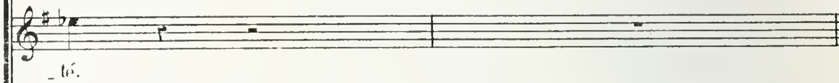

_cun a_vec lui ré_pè _ te Plaisir amour et li_ber_


ff


_té.


_te


_té.


_té.


_té.


p rit.

CHANSON AVEC CHŒUR.

Nº 7.

Allegretto. 1re Strophe. *bien martelé.*

MAGNUS.

Splendeur de la cou_

2e Strophe.

Ai_mer boire sans

Allegretto.

PIANO. *p*

M.

_ron _ ne Votre é_clat ne ra_yon _ ne Que

ces _ se C'est l'hu_mai_ne sa_ges _ se Les

M.

pour nous é_blou_ir Et pour s'é_va _ _ nou_

deux lois d'i_ci bas qui ne nous trom _ _ peut

f

M

_ ir ______ Rêve al _ tier dont la pom _ pe Nous at _ tire et nous

pas ______ Si d'amour trop a _ vi _ des Dé _ jà nos cœurs sont

CHŒUR.

Soprani. *ff* buvons!

Ténors. *ff* buvons!

Basses. *ff* buvons!

ff

M.

trom _ pe Comme ce feu lé _ ger Qui ca_che le ______ dan _ ger Loin

vi _ des Que du moins mes a _ mis Nos verres soient ______ rem _ plis Loin

ff Chantons!

ff Chantons!

ff Chantons!

f

ff

M.

des soucis mo - ro - ses Cou - ron - nons nous de

p

ro - ses Comme le monde an-cien qui ne croyait à

rien Du soir jusqu'à l'au-

p

p

-ro - re A-mis chantons en-co - re Bu-

a piacere.

-vons aimons bu-vons aimons buvons bu-vons ai-

ff

suivez.

M.

_mous ______

Soprani. *ff* unis.

Du soir jusqu'à l'au _ ro _ re A_

CHŒUR

Ténors. *ff*

Du soir jusqu'à l'au _ ro _ re A_

Basses. *ff*

Du soir jusqu'à l'au _ ro _ re Chantons en _

ff

_mis chantons en _ co _ re Bu _ vons aimons bu_

_mis chantons en _ co _ re Bu _ vons aimons bu_

_core a_mis bu _ vons Chantons, chantons en _ co _ re Buvons bu_

_vons aimons ______ buvons bu _ vons ______ ai_

_vons aimons ______ buvons bu _ vons ______ ai_

_vons aimons ______ buvons bu _ vons ______ ai_

A.

1re Fois — 2e Fois

_mons. — _mons.

_mons. — _mons.

_mons. — _mons.

ff p

1re Fois — 2e Fois.

1o Tempo moderato

CHŒUR.

ff

_Fai _ sons chère li _ e

Fai _ sons chère li _ e Qu'i_

Faisons chère li _ e

1o Tempo moderato

ff tr ff

Qu'i _ ci tout s'oubli _ e Hor _ mis la fo _ li _ e

_ci tout s'ou _ bli _ e Hor _ mis la fo _ li _ e

Qu'ici tout s'ou _ bli _ e Hormis la fo _ li _ e

tr ff

Rei _ ne du plai _ sir Fai _ sons chère li _ e

Rei _ ne du plai _ sir Fai _ sons chère li _ e Qu'i _

Rei _ ne du plai _ sir Faisons chère li _ e

tr

ff

Qu'i _ ci tout s'oubli _ e Hor _ mis la fo _ li _ e

_ ci tout s'ou _ bli _ e Hor _ mis la fo _ li _ e

Qu'ici tout s'ou _ bli _ e Hormis la fo _ li _ e

tr

ff

Animato.

Rei _ ne du plai _ sir *ff* Rei _ _ ne du plai _

Rei _ ne du plai _ sir *ff* Rei _ _ ne du plai _

Rei _ ne du plai _ sir *ff* Rei _ _ ne du plai _

ff Animato.

_sir, Rei _ _ ne du plai _ sir, Rei _

_sir, Rei _ _ ne du plai _ sir, Rei _

_sir, Rei _ _ ne du plai _ sir, Rei _

_ ne du plai _ sir, Rei _ _ ne du plai _ sir, Rei _

_ ne du plai _ sir, Rei _ _ ne du plai _ sir, Rei _

_ ne du plai _ sir, Rei _ _ ne du plai _ sir, Rei _

_ ne du plai _ sir, Rei _ _ ne du plai _ sir, Rei _

_ ne du plai _ sir, Rei _ _ ne du plai _ sir, Rei _

_ ne du plai _ sir, Rei _ _ ne du plai _ sir, Rei _

_ne du plai_sir, Rei _ ne du plai_

_ne du plai_sir, Rei _ ne du plai_

_ne du plai_sir, Rei _ ne du plai_

_sir.

_sir.

_sir.

tr

ff

tr

tr

Enchainez de suite le N°.7bis

MÉLODRAME.

N° 7 bis.

Allegretto quasi tempo di minuetto.

PIANO

(On parle)

p pp






cre - - scen - - do.


pp
pp


pp


p


1.a et 2.a

CAVATINE.

N° 8.

Moderato.

CHRISTEL

Moderato.

PIANO.

p

C.

p

Lais _ sez moi par _ tir ____ Vers

p

p

la ____ forêt ____ pro _ fon - de ____ Où je na _

p p p

_quis ____ où je voudrais mou _ rir ____

p

C. Là, sont res_tés tous ceux que j'aime au mon _ de

p suivez.

p animato un poco.

C. Lais _ sez moi par _ tir lais _ sez moi par _ tir

p animato un poco.

rit. à volonté

C. Vers mon berceau vers ma forêt pro_fon _ de Monseigneur laissez

suivez. pp

rit. a tempo.

C. moi par _ tir

a tempo.

suivez. pp p

p

C. Pour les gran _ deurs ___ le Ciel ne m'a pas fai _ te Ce qu'il me faut c'est ___ le Ciel é _ toi _ _ lé C'est la chaumière où j'a _ bri _ te ___ ma tê _ te

Animez.

C. Ce qu'il me faut c'est la li _ ber _ té Ce qu'il me

rall.
la li - ber-
alargando
C.
faut c'est la li-ber-té la li-ber-
f
ff
rall. suivez.

-té p rit poco a poco.
C.
-té Ah! monsei-gneur je vous in-plore Ah!
p rit poco a poco.

1° Tempo
C.
mon-seigneur Ah! p lais-sez-moi par-tir Vers
1° Tempo.
p
p
p

C.
la forêt pro-fon - de Où je na-
p p p

C.

-quis ——— où je vou drais mou - rir ———

C.

Là sont res - tés ——— tous ceux que j'aime au mon - de

suivez.

animato un poco.

C.

p Lais - sez-moi par - tir ——— Lais - sez-moi par-

p animato un poco.

rit. *à volonté.*

C.

- tir ——— Vers mon berceau, vers ma fo - rêt pro-

suivez

C. fon - de Monsei-gneur laissez-moi par tir; Ah! monseigneur lais - - sez-moi par - tir, Ah! monsei-gneur, ah! monsei-gneur laissez-moi par-tir, Ah! laissez-moi par - - tir

rit — p — suivez. pp — p — a volonte. — suivez. — pp — p

MÉLODRAME

Nº 8 bis. Allegro. (on parle)













TRIO BOUFFE.

N° 9.

O.

rit. à volonté SPIAG.

toi, Un ges - te c'est fait de toi, Plus bas, plus

suivez. *pp*

S.

bas, N'appel - le pas, Un mot, un geste Et je l'at - tes - te

S.

Oui, sur ma foi C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de

p

S.

f *mf* *rit à volonté.*

toi, Un mot c'est fait de toi. Un ges - te c'est fait de

tr *tr* *suivez.*

OTTO.
Oui, sur ma foi

JONAS.
Ne ti_rez pas, Ne ti _ rez pas, Ne ti_rez pas, Ne ti_rez

S.
toi Oui, sur ma foi

mf

O.
C'est fait de toi Par_le plus bas

J.
pas, Ne ti_rez pas, Soumis et

S.
C'est fait de toi Par_le plus bas

mf *p*

O.
Ou sur ma foi C'est fait de toi, C'est fait de

J.
coi Je meurs d'ef _ froi! Je meurs d'ef _

S.
Ou sur ma foi C'est fait de toi, C'est fait de

O. toi *mf* Oui, sur ma foi

J. _froi! Ne ti_rez pas, Ne ti_rez pas, Ne ti_rez pas, Ne ti_rez

S. toi *mf* Oui, sur ma foi

mf

O. C'est fait de toi Par_le plus bas

J. pas, Ne ti_rez pas, Soumis et

S. C'est fait de toi Par_le plus bas

p

O. Ou sur ma foi C'est fait de toi, C'est fait de toi, Oui, sur ma

J. coi Je meurs d'ef_froi C'est fait de moi, Oui, sur ma

S. Ou sur ma foi C'est fait de toi, C'est fait de toi, Oui, sur ma

p

O. foi C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de toi, ___ Oui, sur ma foi ___ C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de

J. foi C'est fait de moi, Oui, sur ma foi C'est fait de moi, ___ Oui, sur ma foi ___ C'est fait de moi, Oui, sur ma foi C'est fait de moi, Oui, sur ma foi C'est fait de

S. foi C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de toi, ___ Oui, sur ma foi ___ C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de

f *ff* *p* *cre - - - scen - - - do* *ff*

O. *f* toi, Oui, sur ma foi C'est fait de
J. moi, Oui, sur ma foi C'est fait de
S. toi, Oui, sur ma foi C'est fait de
ff

O. toi, Oui, sur ma foi C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de
J. moi, Oui, sur ma foi C'est fait de moi, Oui, sur ma foi C'est fait de
S. toi, Oui, sur ma foi C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de
mf

O. toi.
J. moi.
S. toi.
ff

Même mouvement.

p

SPIAG.

p Tu ne sui _ vras pas no _ tre tra _ ce

OTTO.

Tu res _ te _ _ ras à cet _ te pla _ ce Tu ne nous

SPIAG.

Si tu nous re_vois dé_sor_mais

O connaîtras ja _ mais

S. Et de plus sur cette a _ ven _

O. Tu te tai _ ras Tu te tai _

JONAS. Oui, je le ju _ re!

S. _ tu _ re... Tu te tai _

p p

O. _ ras Tu ne nous con_nai_tras ja_mais.

J. Oui, je le ju _ re!

S. _ ras Tu ne nous con_nai_tras ja_mais.

O. *cre -* *mf* Tu te tai _ ras,

J. Oui, je le ju _ re! Oui, je le

S. *mf* Tu te tai ras,

mf cre -

scen
f
do.
O.
Tu te tai _ ras Tu te tai _ ras
J.
f
ju _ re! Oui, je le ju _ re! Oui, je le
S.
f
Tu te tai _ ras Tu te tai _ ras
scen
f
do.
A tempo.
O.
p Plus bas, plus bas! N'ap_pel_le pas Un mot, un
J.
jure! Oui, je le ju _ re!.
S.
p Plus bas, plus bas! N'ap_pel_le pas Un mot, un
A tempo.
f p
O.
geste Et je l'at _ tes _ te Oui, sur ma
S.
geste Et je l'at _ tes _ te Oui, sur ma
p

O. foi C'est fait de toi, oui sur ma foi C'est fait de toi, Un mot

S. foi C'est fait de toi, oui sur ma foi C'est fait de toi, Un

O. c'est fait de toi, Un ges te c'est fait de

rit.

S. mot c'est fait de toi, Un mot c'est fait de

suivez.

O. toi, *mf* Oui, sur ma foi

JONAS. Ne ti_rez pas, Ne ti_rez pas, Ne ti_rez pas, Ne ti_rez

mf

S. toi, *mf* Oui, sur ma foi

mf

O. C'est fait de toi, Par_le plus bas

J. pas! Ne ti_rez pas! Soumis et

S. C'est fait de toi, Par_le plus bas

p

O. Ou sur ma foi C'est fait de toi, C'est fait de

J. coi Je meurs d'ef _ froi! Je meurs d'ef _

S. Ou sur ma foi C'est fait de toi, C'est fait de

O. *p* toi, Oui, sur ma foi C'est fait de toi, Oui, sur ma

J. *p* _ froi! Oui, sur ma foi C'est fait de moi, Oui, sur ma

S. *p* toi, Oui, sur ma foi C'est fait de toi, Oui, sur ma

p

O. *f* foi C'est fait de toi, ——— Oui, sur ma foi ———

J. *f* foi C'est fait de moi, ——— Oui, sur ma foi ———

S. *f* foi C'est fait de toi, ——— Oui, sur ma foi ———

ff

O. *p* *cre - - - - scen - -* — C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de

J. *p* — C'est fait de moi, Oui, sur ma foi C'est fait de

S. *p* — C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de

p *cre - - - - scen - -*

O. *do* *ff* *f* toi Oui, sur ma foi C'est fait de toi, ———

J. *ff* *f* moi Oui, sur ma foi C'est fait de moi, ———

S. *ff* *f* toi Oui, sur ma foi C'est fait de toi, ———

do *ff*

O. Oui, sur ma foi C'est fait de toi, Oui, sur ma

J. Oui, sur ma foi C'est fait de moi, Oui, sur ma

S. Oui, sur ma foi C'est fait de toi, Oui, sur ma

mf

O. foi C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de toi.

J. foi C'est fait de moi, Oui, sur ma foi C'est fait de moi.

S. foi C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de toi.

ff

O.

J.

S.

MÉLODRAME.

Nº 9 bis. Tempo di minuetto.

PIANO.

pp (on parle)

pp













Attaquez de suite lé N° 10.

FINAL.

Nº 10.

Moderato.

CHRISTEL.

ELPHÉGE.

OTTO.

JONAS.

Récit.

MAGNUS.

Ils ne me trompaient pas Elphège en ma pré_sence Avec mes enne_

SPIAGUDRY.

SOPRANI.

CHŒUR. TÉNORS.

BASSES.

Moderato.

ff fp

PIANO.

M.

_mis me venant défi _ er Ah! mor_dieu! c'est trop d'inso_ lence Malheur à

fp

M.

vous, vous qui m'osez bra_ver! Mal_heur! malheur! mal_heur! Ah!

mesuré.

fp *cresc.* *ff*

Allegro.

par le ciel qui nous é_clai_re

mf

Re_dou_tez l'ef_fort l'ef_fort

de mon bras Trem_blez, trem_blez! car

M. ma co_lè_ _re, car ma co_lère ——

—— In_sen_sés ne par_don_ _ne pas. —— ah!

CHRIS. *p sotto voce.* En sa puissan_ce Nous voi_ _

ELPH. *p sotto voce.* En sa puissan_ce Nous voi_ _

OTTO. *p sotto voce.* En sa puissan_ce Nous voi_ _

JONAS. *p sotto voce.* En sa puissan_ce Nous voi_ _

M. Par le ciel —— qui nous é_

SPIAG. *p sotto voce.* En sa puissan_ce Nous voi_ _

p

C. _ _ là tous

E. _ _ là tous — *p* En sa puis_

O. _ _ là tous — *p* En sa puis_san _ ce Nous voi _ là

J. _ _ là tous

M. _clai _ _ re Re _ dou_tez l'ef_

S. _ _ là tous

C. *p* En sa puis _ san _ ce Nous voi _ là

E. _san _ ce Nous voi _ là tous

O. tous

J. *p* En sa puis_san _ ce Nous voi _ là tous

M. _fort, l'ef _ fort de mon

S. *p* En sa puis_

C. tous Mais l'es - - péran - ce Est a - -

E. Mais l'es - - péran - ce Est a - -

O. Mais l'es - - péran - ce Est a - -

J. Mais l'es - - péran - ce Est a - -

M. bras Tremblez, tremblez! car ma co -

S. - san - ce Nous voi - là tous Mais l'es - - péran - ce Est a - -

C. - vec nous mais l'es - pé - rance est a - vec

E. - vec nous Mais l'es - pé -

O. - vec nous

J. - vec nous

M. - lè - - re, Car ma co - lère

S. - vec nous

C. nous — Mais l'es - pé-

E. -rance Est a - vec nous

O. Mais l'es - pé - rance est a - vec

M. In - sen - sés ne par - don - - -

S. Mais l'es - pé - rance est a - vec nous

Allegro moderato.

C. -rance est a - vec nous.

E. pour nous. (à Magnus) Si dans trois jours Magnus je ne suis pas ren-

O. nous, pour nous.

M. - - - ne pas.

S. Est a - vec nous.

Allegro moderato.

ff

E.

_tré _ e Saine et sauve à Stockolm un homme sûr, à moi, Dont j'ai la paro_le sa_

E.

_cré _ e Remet à Christi _ an mon amant et ton Roi tes let _ tres Sous tes

fp

E.

pieds vois tu s'ouvrir l'a _ bi _ me Quand le roi saura tout ton audace et mon

fp *fp* *fp*

E.

rit.

MAGNUS.

f

cri _ me C'est pour moi la ven_geance et pour toi c'est la mort! ô ra _

fp *suivez.* *fp*

Allegro.

M.

_ ge! ô ra _ _ ge!

Allegro.

fp *f*

avec énergie

CHRIS.
Je ___

ELPH.
Je ___

OTTO. *ff*
Ah! par le ciel ___ qui nous é_clai _ re

JONAS. *ff*
De sa ter_ri_ _ _ble co_lè _ re

MAGNUS. *ff*
Ah! par le ciel ___ qui nous é_clai _ re

SPIAG. *ff*
Ah! par le ciel ___ qui nous é_clai _ re

CHŒUR

Soprani.
Ah! ___

Tenors. *ff*
Ah! par le ciel ___ qui nous é_clai _ re

Basses. *ff*
Ah! par le ciel ___ qui nous é_clai _ re



C. sau_rai bra_ver sa co_lè_ _ _re, sa co_

E. sau_rai bra_ver ta co_lè_ _ _re, ta co_

O. C'est à toi de crain_ _ _dre de

J. J'en_tends re_ten_ _tir les é_

M. Re_dou_tez l'ef_fort, l'ef_fort

S. C'est à toi de crain_ _ _dre de

par le ciel qui nous é_clai_ _ _re Re_dou_

Re_dou_tez l'ef_fort, l'ef_fort

Re_dou_tez l'ef_fort, l'ef_fort

C. _lè _ _ _ _ re.

E. _lè _ _ _ _ re

O. crain _ dre son bras Et de re _ dou _ ter

J. _clats les é _ clats, C'est mon der _ nier ___ jour

M. de mon bras Tremblez, tremblez! ___ Car

S. crain _ dre son bras Et de re _ dou _ ter

_tez ___ sa co _ lè _ re

de son bras Tremblez, tremblez! ___ Car

de son bras Tremblez, tremblez! Car

C. Mais pour Ot_to ______ Je tremble, hé_

E. C'est toi qui l'as ______ voulu la

O. ma co_lè _ re ma co_lè _ _ _

J. qui m'é_clai _ re Te voi_ _ _ là mort! ______

M. ma co_lè _ re, Car ma co_lè _ _ _

S. sa co_lè _ re sa co_lè _ _ _

Tremblez, tremblez! ______ car sa co_

sa co_lè _ re, Oui, sa co_lè _ _ _

sa co_lè _ re, Oui, sa co_lè _ _ _

C. _las! pour Ot_to Je tremble hé_

E. guer_ _ _ _re C'est toi qui l'as vou_

O. _ _re Qui frappe et ne pardon_ _ne pas Ah!

J. Te voi_là mort! Te voi_là mort bien mort! Ah!

M. _ _re In_sen_sés ne par_don_ _ne pas Ah!

S. _ _re qui frappe et ne par_don_ _ne pas Ah!

_lè_ _ _ _re Ne par_ _ _ _ _don_ne

_ _re In_sen_sés ne par_don_ _ _ne pas Ah!

_ _re In_sen_sés ne par_don_ _ _ne pas Ah!

C. _las! Je

E. _lu Je

O. Par le ciel qui nous é_clai_re

J. Sa ter_ri_ _ble co_lè_re

M. Par le ciel qui nous é_clai_re

S. Par le ciel qui m'é_clai_re

pas Ah!

Par le ciel qui nous é_clai_re

Par le ciel qui nous é_clai_re

C. ___ sau _ rai bra _ ver sa co _ lè _ _ _ re, sa co _

E. ___ sau _ rai bra _ ver la co _ lè _ _ _ re, la co _

O. C'est à toi de crain _ _ _ dre, de

J. J'en _ tends re _ ten _ _ _ tir les é _

M. Re _ dou _ tez ___ l'ef _ fort ___ l'ef _ fort ___

S. C'est ___ à ___ toi ___ de crain _ _ _ dre, de

___ Par le ciel qui nous é _ clai _ _ re Re _ dou _

Re _ dou _ tez l'ef _ fort l'ef _ fort ___

Re _ dou _ tez l'ef _ fort l'ef _ fort ___

G. _lè _ _ _ re

E. _lè _ _ _ re

O. crain _ dre son bras Et de re dou _ ter

J. _clats, — les é _ clats, C'est mon der_nier —— jour

M. de — mon — bras. Tremblez, tremblez —— Car

S. crain _ dre son bras Et de re _ dou _ ter

_tez —— sa co _ lè _ re

de — son — bras Tremblez, tremblez! —— Car

de — son — bras Tremblez, tremblez! —— Car

C. Mais pour Ot_to ______ je tremble, hé_

E. C'est toi qui l'as ______ voulu La

D. ma co_lè _ re. ma co_lè _ _

J. qui m'é_clai _ re Te voi _ _ là mort! ______

M. ma co_lè _ re, Car ma co_lè _ _

S. sa co_lè _ re, sa co_lè _ _

Trem_blez, tremblez! ______ Car sa co_

sa co_lè _ re, Car sa co_lè _ _

sa co lè re, Car sa co_lè _ _

Pressez

C. _las! pour Ot_to je tremble hé_las! Oui, je

E. guer - - re c'est toi qui l'as vou_lu. Oui, je

O. - re qui frappe et ne pardon - - - ne pas Oui, je

J. Te voi_là mort! Te voi_là mort bien mort Oui, je

M. _re In_sen_sés ne par_don - - - ne pas Oui, je

S. - re Qui frappe et ne pardon - - - ne pas Oui, je

_lè - - re ne par - don - - ne pas. Sachez

_re In_sen_sés ne par_don - - - ne pas. Sachez

_re In_sen_sés ne par_don - - - ne pas. Sachez

ff Pressez.

C. __ saurai bra _ ver, braver,__ bra_ver ton bras Oui je __

E. __ saurai bra _ ver, braver,__ bra_ver ton bras Oui je __

O. __ saurai bra _ ver, braver,__ bra_ver ton bras Oui je __

J. __ saurai bra _ ver, braver,__ bra_ver ton bras Oui je __

M. __ saurai bra _ ver, braver,__ bra_ver ton bras Oui je __

S. __ saurai bra _ ver, braver,__ bra_ver ton bras Oui je __

__ bra_ver son bras, Sachez __ bra_ver son bras Oui je __

__ bra_ver son bras, Sachez __ bra_ver son bras Oui je __

__ bra_ver son bras, Sachez __ bra_ver son bras Oui je __

ff


C.
sau _ rai bra _ ver ton bras Ah! je sau _


E.
sau _ rai bra _ ver ton bras Ah! je sau _


O.
sau _ rai bra _ ver ton bras Ah!


J.
oui je sau _ rai bra _ ver,


M.
oui je sau _ rai bra _ ver,


S.
oui je sau _ rai bra _ ver,


sa _ chez bra _ ver bra _ ver son bras,


sa _ chez bra _ ver bra _ ver son bras,


sa _ chez bra _ ver bra _ ver son bras,



1er Fois. 2e Fois. Vivace.

C. -rai braver ton bras. Oui, je bras, bra -

E. -rai braver ton bras Oui, je bras, bra -

O. bra - ver son bras Oui, je bras, bra -

J. bra - ver son bras Oui, je bras, bra -

M. bra - ver son bras Oui, je bras, bra -

S. bra - ver son bras Oui, je bras, bra -

braver son bras Sachez bras, bra -

braver son bras Sachez bras, bra -

braver son bras Sachez bras, bra -

Vivace.

1er Fois. 2e Fois.

G — - - -ver son bras

E — - - -ver son bras

O — - - -ver son bras

J. — - - -ver son bras

M. — - - -ver son bras

S. — - - -ver son bras

- - -ver son bras

- - -ver son bras

- - -ver son bras

8-

G.

E.

O.

J.

M.

S.

8

8

fff

Fin du 2e Acte.

ENTR'ACTE ET CHŒUR.

N° 11.

Moderato poco animato.

TÉNORS.



BASSES.



Moderato poco animato.

PIANO.











Téners.

CHŒUR.

Basses.

Dans l'ombre et dans la nuit Où le sort te conduit Mi_neur creuse sans bruit Ton œu _ vre qui s'a_chè _ ve Bientôt à la clarté De

Dans l'ombre et dans la nuit Où le sort te conduit Mi_neur creuse sans bruit Ton œu _ vre qui s'a_chè _ ve Bientôt à la clarté De

l'au - be qui se lè - ve Tu vas ___ avec gai - té ___ Chan-

l'au - be qui se lè - ve Tu vas ___ avec gai - té ___ Chan-

mf

- ter ___ la liber - té Mi - neur ___ à la clar - té De

- ter ___ la liber - té Mi - neur ___ à la clar - té De

p *cre*

l'au - be qui se lè - ve Tu vas ___ avec gai -

l'au - be qui se lè - ve Tu vas ___ avec gai -

animato poco a poco.

- scen - - - do

Large. *ff*

- té Chanter, chan-ter ___ la liber - té ___

ff

- té Chanter, chan-ter ___ la liber - té ___

Large.

ff

CAVATINE.

Nº 12

1º Tempo.

OTTO.

1º Tempo.

PIANO.

p

fp

p

roll - *e* -

OTTO.

Ces chants, hélas! réveil fu_

- *dim.*

fp

O. _neste! Dans l'ombre conspi_rer c'est le sort qui me reste Et seul, car maintenant il

p

p

faut te dire adieu O Chris_tel, ô ma bien-ai_mée! Mon seul amour devant
p
Dieu Je ne puis à mes jours lier__ ta desti_né_e Vivons pour le de_
fp
_voir sur mon rêve per_du Je ne veux plus je_ter un regard défen_du.
Moderato.
fp fp fp
Moderato.
p
O
p p mf p
poco rall.

Lent.

O. toi pure et divine i_ma _ ge. Re_çois mon adieu solen_

Lent.

p

_nel Ne viens pas tenter mon cou_ra_ge Rê_ve d'a_

p

poco più.

_mour ___ remonte au ciel! Rêve d'amour remonte au ciel! Rêve d'a_

poco più.

mour, rêve d'amour remonte au ciel! Ah! dans votre pente homi

8

p

-ci - de Cou-lez, cou-lez mes tris-tes

jours Empor-tez comme une eau ra-

-pi - de Mes rê - ves de gloire et d'a-

-mour. Em - por-tez Comme une eau ra-

Animez.

Animez.

O.

-pi - de Mes rê - ves de gloire et d'a -

-mour, Mes rêves de gloire et d'amour . Rêve d'amour remonte au

retenez un peu.

suivez.

pp

Ped.

-ciel! Rêve d'amour remonte au ciel! Ah! O

rit

a Tempo.

toi pure et divine i - ma - ge Re - çois mon adieu solen -

p a Tempo.

8

_nel Ne viens pas tenter mon cou_ra_ge Rê_ve d'a_

_mour remonte au ciel! Rêve d'a_mour, remonte au

ciel! Rêve d'a_mour rêve d'amour remonte au ciel Rêve d'a_

rall. *pp*

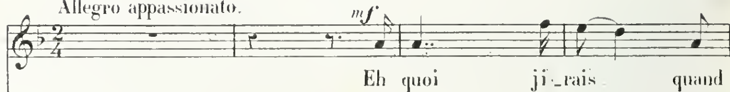
rall. suivez. *pp*

_mour remonte au ciel!

rall. *pp*

DUO.

N° 13.


Allegro appassionato.
CHRISTEL.
mf
Eh quoi ji_rais quand


OTTO.


Allegro appassionato.
PIANO.
mf


C.
le des_tin t'ac_ca_ble T'a_bandon_ner toi


C.
mon a_mour D'un tel for_fait si tu me crois cou_


C.
_pa_ble Que ce jour soit mon
f

C.

der _ nier jour.

OTTO.

Non non je dois sourd à ta voix qui pri _ e

mf

O.

Accom _ plir un ___ fa _ tal de _ voir Non je ne

O.

puis i _ ci prendre ta vi _ e Chris _ tel ___ Chris _ tel ___

f

f

O.

Un peu retenu.

___ Je ne dois plus te voir.

f

OTTO.

A - dieu a - dieu Séparons nous je l'or - don - ne.

suivez.

p *f*

rall.

CHRIS.

O. Je t'en sup - pli - - - e

Hé - las

suivez.

p *p* *f* *cre* -

animato. *cresc.*

C. Je vous par - don - ne Pour me parler ain - si vous de vez bien souf -

animato. - - *scen* - - - - - *do.*

p *f*

C. - frir C'est près de vous Ot - to que Christel doit mou -

f

C. - rir

ff sec.

Andantino.

C. A toi mon âme s'est donné_e Par un serment par un serment sa_cré Je veux sui_vre ta des_ti_né_e Je l'ai promis je l'ai ju_ré

OTTO. Hé_las faut il me rendre A sa voix douce et tendre A sa voix douce et ten_dre

CHRIS. A

p *rit.*

Tempo.

C. toi mon â_me s'est donné_ _e Par un serment par un ser_ment sa_

_cré Mon â_me s'est don_né_ _e Mon â_me s'est don_

OTTO. Hélas il faut me ren_dre A sa voix douce et ten_dre

C. _né_ _e à toi s'est don_né_ _e Ne me repous_se

O. _ A moi ton â_me s'est donné_e s'est don_né_ _e Par un serment sa

rit. un poco. *pp*

C. pas Ne me re_pous_se pas

O. _cré Par un ser_ment sa_cré

OTTO. Allegro agitato.

Allegro agitato.

f Récit.

Non non ___ ce serait un

f

CHRIS.

Viens ou - vre moi tes

O. cri - me L'entrai - ner dans l'a - bi - me

mf

C. bras

OTTO. Chris - tel

CHRIS. je suis ton es - cla - ve

OTTO. Mais ___ c'est la mort entends-tu?

CHRIS. Je la

C.
brave auprès de toi
OTTO.
Sa voix suppli_
CHRIS.
Non
O.
_ante af_fai_blit mon cou_ra_ge Chris_tel
C.
Non Vois sur mon vi_
O.
Par pi_tié
f
C.
_sa_ge Le dé_ses_poir et la ter_

OTTO

rall

C. _reur. Tu le veux res_te donc car je t'ai

8

fff

suivez

ff

O. _me!

8

impetuoso

CHRIS.

Allegro scherzando.

mf

L'a _ mour L'amour m'enflam _me

p

C. Sa vi _ ve sa vi _ve flam _me Brû _ le mon

C. â - - - me D'un seul dé_sir

OTTO. Oui l'a_mour m'enflam - me D'un seul dé_

C. Ta voix ta voix m'en_i_vre Je veux

O. _sir

p

C. Je veux te sui_vre Près de toi vi - vre

O. Près de toi

8

C. Ou bien mou_rir *riten.* *p* a tempo. L'a_mour l'a_

O. vivre Ou bien mou_rir

a tempo.

riten.

p

C. _mour l'en_flam _ me Sa vi _ ve

O. *mf* l'a_mour l'a_mour m'en_flam _ me

C. flam _ me Brû _ le mon â _ me D'un seul dé_

O. Sa vi _ ve flam _ me Brû _ le mon â _ me

C. _sir, D'un *f* seul dé _ sir, D'un seul dé _

O. D'un seul dé_sir, *f* Brû _ le d'un seul dé _

f

C. _sir, *f* *rit.* Brû_ _ le mon â_me D'un seul dé_sir. Ah! ta

O. _sir, *f* Brû _ le mon â_me D'un seul dé_sir.

fff 8 *suivez.* *suivez.*

C.
voix, ta voix m'en_i _ vre Je veux te
O.
Ta voix ta voix m'en_i _ vre
mf
p
C.
sui _ vre Près de toi vi _ vre Ou bien mou_
O.
Je veux te sui _ vre Près de toi vi _ vre
C.
_rir, Ou bien mou _ rir, Ou bien mou _
O.
Ou bien mou_rir Près de toi vivre Ou bien mou_
f
C.
_ rir. Près de toi vivre Ou bien mou_rir, Où bien
O.
_rir. Près de toi vivre Ou bien mou_rir, Ou bien
f
fff
suivez.
8

C. — mourir, Ou bien mourir. Oui, près

O. — mourir, Ou bien mourir. Oui, près

ff

C. de toi vivre Ou *ff* bien, ou

O. de toi vivre Ou *ff* bien, ou

ff

C. bien mou - rir.

O. bien mou - rir.

MÉLODRAME.

N° 13 bis.

Moderato poco tranquillo.

PIANO

pp

pp

p

Rép: la victoire et la liberté.

(On parle)

Allegro vivace.

ff

FINAL.

Nº 14.

Allegretto un poco larghetto.

CHRISTEL

OTTO

MAGNUS.

TÉNORS.

CHŒUR.

BASSES.

Allegretto un poco larghetto.

PIANO

f

OTTO

f

Dieu des — com_bats, —

Dieu des — ba_tail _ les Pro_té _ ge, pro_

_té _ _ ge tes hum _ bles en _

mf

_fants Fais de san _

_glan _ tes, de san _ glan _ tes fu _ né _

_rail _ les A nos ty _

_rans, à nos ty _ rans.

suivez.

ff

OTTO avec les 1.ers Ténors.

CHOEUR.

ff Dieu des com bats, Dieu des ba_tail _ les Pro_té _ ge, pro_té _ ge tes humbles en _ fants Fais de san_glan _ tes, de san _ glan _ tes fu _ né_rail _ les

ff Dieu des com bats, Dieu des ba_tail _ les Pro_té _ ge, pro_té _ ge tes humbles en _ fants Fais de san_glan _ tes, de_ san _ glan _ tes fu _ né_rail _ les

ff

f

OTTO.

A nos ty _ rans, ———— à ———

A nos ty .. rans, ———— à ———

A nos ty _ rans, ————

O

nos ———————— ty _ rans. ———

nos ———————— ty _ rans. ———

nos ———————— ty _ rans. ———

CHRISTEL. *portamente.*

mf Ne fau _ che pas ——— la mois_son

mf Ne fau _ che pas

mf Ne fau _ che pas

p

blon - de Dans les sil - lons

la mois - son blon - de Dans les sil -

la mois - son blon - de Dans les sil -

de l'a - ve - nir

OTTO.

N'é - teins pas le flam -

- lons de l'a - ve - nir

- lons de l'a - ve - nir

beau Le flam - beau du

N'é - teins pas le flam - beau,

N'é - teins pas le flam - beau,

o.

mon - - - de La li - ber - té

le flam_beau du mon _ de La li _ ber _ té qui

le flam_beau du mon _ de La li _ ber _ té qui

rall.

o

qui va mou _ rir.

va mou _ rir.

va mou _ rir.

suivez.

ff

OTTO avec les 1rs Ténors.

ff Dieu des com_bats, Dieu des ba_

ff Dieu des com_bats, Dieu des ba_

ff

_tail _ les Pro _ té _ ge pro _ té _ ge

_tail _ les Pro _ té _ ge pro _ té _ ge

f

tes humbles en _ fants ____ Fais de ____ san_

tes humbles en _ fants ____ Fais de ____ san_

_glan _ tes, de san _ glan _ tes fu _ né _ rail _ les

_glan _ tes, de san _ glan _ tes fu _ né _ rail _ les

OTTO.

A nos ty - rans, à

A nos ty - rans, à

A nos ty - rans,

o. nos ty - rans. Aux ar - - mes! aux

Slargando.

nos ty - rans. Aux ar - - mes! aux

nos ty - rans. Aux ar - - mes! aux

Slargando.

ff

o. ar - - mes!

ar - - mes!

ar - - mes!

(changement).

ff

Attaquez sitôt le changement fait

Allegro.
p
p
MAGNUS
Moderato.
Ot_to, je suis vain_
mf
M.
_cu mais de_main ma ven_gean _ ce, Trai _ tre, saura t'at_
M.
OTTO.
_tein _ _ dre et Christi _ an. Si_len _ ce! si_len _ ce!
fp

3

regardez ces lu_eurs

mf 6 6 *pp* *p*

O.

C'est notre in_dé_pendan_ce C'est le si_gnal___ que j'attendais Il an_

mf 6 6

O.

_non_ce la dé_ché_an_ce De Christi_an et vous allez sa_

6 6

élargissez.

O.

_voir que lest son successeur, C'est Gustave Wa_sa.

MAGNUS

Impos_teur! mais il est

CHOEUR

f Gusta_ve!

f Gusta_ve!

ff

suivez.

OTTO.

Vous vous trompez mon maî _ _ tre Gus _ tave est bien vi _

M.

mort!

Allegro.

O.

_ vant, ______ Gus _ tave est de_vant vous.

Andantino.

(on parle)

fp *p* *p*

p

p

RÉP.—Pour le bonheur de Gustave Wasa.

 Moderato.

OTTO avec les 1ers Tenors

CHŒUR

ff Dieu des com_bats, Dieu des ba_tail_les Pro_té_ge, pro_té_ge tes humbles en_fants Fais de san_glan_tes, de san_glan_tes fu_né_rail_les

ff Dieu des com_bats, Dieu des ba_tail_les Pro_té_ge, pro_té_ge tes humbles en_fants Fais de san_glan_tes, de san_glan_tes fu_né_rail_les

Moderato.

ff ff ff f

OTTO.

A nos ty - rans, à

A nos ty - rans, à

A nos ty - rans,

Slargando.

O. nos ty - rans. Vic - toi - re! vic-

nos ty - rans. Vic - toi - re! vic-

nos ty - rans. Vic - toi - re! vic-

ff Slargando.

O. - toi - re!

- toi - re!

- toi - re!

ff

FIN DE L'OPÉRA.

(Baudon, Grav:)

Paris, imp. Arouy, r. Rochechouart, 8+

